



**О. Царик**

## **Музыкальное исполнительство в городах Минской области в XX – начале XXI в.**

*Статья посвящена истории развития отечественного музыкального исполнительства. На примере творческой деятельности профессиональных и любительских коллективов раскрывается содержание и характер функционирования музыкального исполнительства в городах Минской области в XX – начале XXI в.*

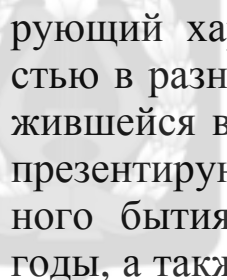
Освещение различных сторон бытования музыки в малых городах Беларуси в наше время, а также в исторической ретроспективе позволяет оценить современное состояние их музыкальной жизни и духовный потенциал, а также прогнозировать основные направления музыкально-культурного развития всей страны. Кропотливую работу по реконструкции явлений, связанных с музыкальной культурой республики, белорусские исследователи начали во второй половине прошлого столетия. Их многолетняя плодотворная деятельность привела к ряду интереснейших открытий и позволила сформировать целостную научную картину музыкальной жизни Беларуси.

Значительный вклад в исследование музыкальной культуры Беларуси XX в. внесли такие белорусские ученые, как В. Антоневич, Р. Аладова, Г. Глущенко, А. Друкт, Г. Кулешова, О. Савицкая, Э. Олейникова, Н. Ювченко, Л. Волкова, Т. Мдивани, С. Нисневич, Р. Сергиенко, К. Степаневич, Т. Щербакова и др. Однако в их работах исследуется преимущественно музыкальная культура столицы и других крупных городов страны, следовательно, музыкальная культура малых городов Беларуси, и в частности городов Минской области, пока остается малоизученным явлением.

Целью данной статьи является реконструкция картины становления и развития музыкального исполнительства в городах Минской области в XX – начале XXI в. на основе выявленных автором разнообразных фактографических материалов.

В XX в. началось интенсивное культурное возрождение как Беларуси в целом, так и отдельных ее городов. После так называемого «культурного обрыва» [см. 1] начался новый этап в развитии музыкальной культуры многих городов Минской области.

Музыкальному исполнительству в городах Минской области, как и музыкальной культуре в целом, присущ нелинейный, пульси-



рующий характер развития, отмеченный различной интенсивностью в разные периоды XX – начала XXI в., что обусловлено сложившейся в каждый из периодов социокультурной ситуацией, репрезентирующей определенные идеи и представления общественного бытия. Первый период охватывает довоенные и военные годы, а также первое послевоенное пятилетие XX в. Второй приходится на 60 – 90-е гг. (вторая половина XX в.). Третий начался в конце 1990-х гг. и продолжается до сегодняшнего дня.

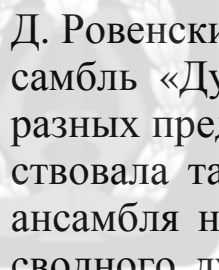
Подъем белорусского освободительного движения и рост национального самосознания белорусского народа способствовали развитию всех компонентов музыкальной культуры, в том числе и музыкального исполнительства, в **первой половине XX в.**: повсеместно создавались многочисленные музыкальные кружки и организации, творческие коллективы, а сопровождение гуляний игрой оркестров было типичным явлением для большинства городов Минщины.

В одном из крупнейших городов Минской области – **Борисове** – с 1910 г. работал кинотеатр «Ли́ра», сеанс в котором сопровождался музыкой, исполнявшейся квартетом из скрипки, альты, контрабаса и барабана. С появлением звукового кино таперов заменили оркестры, игравшие в фойе. В кинотеатре «Красная Звезда» выступал оркестр под управлением выдающегося кларнетиста и военного дирижера И. Бакуна, благодаря которому силами военнослужащих Борисовского гарнизона была поставлена опера С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» [см. 12].

Документы начала XX в. сохранили данные и о клезмерах Г. Бененсоне, братьях Шмуэле, Ееле и Моисее Баскиндах, виртуозно игравших на скрипке, кларнете, трубе, барабане. Среди профессиональных музыкантов отметим выпускницу Варшавской консерватории пианистку А. Адамович, гитариста Н. Белиновича и кларнетиста Г. Фидельгольца [см. 12].

В начале XX в. в **Копыле** местный житель Клейнбарт создал пожарную дружину, при которой функционировал духовой оркестр под руководством учителя средней школы Стасевича. Пожарные С. Рончик, И. Толкач, И. Кособуцкий и другие играли на тромбонах, кларнетах и геликонах [см. 3].

В городе была известна и семья Езерских, представитель которой Николай организовал в городе шумовой оркестр, в котором играли на чайниках, тазах, пилах и многих других «инструментах». Впоследствии данная линия была продолжена уроженцем Копыля



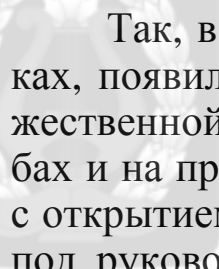
Д. Ровенским, который, переехав в Минск, создал известный ансамбль «Дударики», участники которого также играли на самых разных предметах. Развитию концертного исполнительства способствовала также деятельность оркестра под управлением А. Серы, ансамбля народных инструментов под управлением Н. Микулы и сводного духового оркестра 17-го погранотряда под управлением К. Леткевича [см. 3].

В 1920-е гг. в *Слуцке* функционировал общегородской хор, в котором пели хористы бывшего церковного Свято-Николаевского собора [см. 5]. В то же время в городе был открыт Дом культуры, деятельность которого стимулировала развитие концертного исполнительства в регионе. Большую роль в развитии музыкального исполнительства сыграл и уроженец Слуцка С. Дробыш – талантливый педагог и хоровой дирижер, руководитель фольклорного вокально-хореографического ансамбля «Волочевники» [10, с. 440].

В 1910-е гг. в *Столбцах* действовал русский национальный оркестр «Баян», организатором которого был выдающийся вокалист, псаломщик церкви святой Анны А. Костенчик [см.: 2, с. 154-156]. В 30-е гг. активную концертную деятельность в городе вел струнный оркестр, организованный К. Яржебским, талантливым музыкантом, игравшим на всех музыкальных инструментах [см.: 2, с. 141]. В 40-е гг. в Столбцах появился хор под руководством А. Змачинского, впоследствии известного оперного певца, солиста Белорусского оперного театра [см.: 2, с. 162-163].

Музыкальную жизнь *Узды* в это время определяла деятельность сельского оркестра, состоящего из музыкантов-самоучек под руководством В. Шкодинского. Репертуар коллектива состоял в основном из танцев: вальсов, полек, краковяков. На выступления оркестра приходили целыми семьями, чтобы развеять тоску, нуду (нэндзу), в связи с чем за коллективом закрепилось название «Нэндза» [см.: 11, с. 593-594]. Большую роль в культурной жизни города также играл самодеятельный хор под руководством талантливого композитора-любителя П. Шидловского [см.: 11, с. 588].

Во время Великой Отечественной войны в городах Минской области были уничтожены и разрушены здания культурно-просветительских учреждений, восстановление которых началось лишь в *послевоенные годы*, когда всё более существенную роль в музыкальной жизни городов стало играть самодеятельное исполнительство, которое реализовывалось как в инструментальных, так и в вокально-хоровых формах.



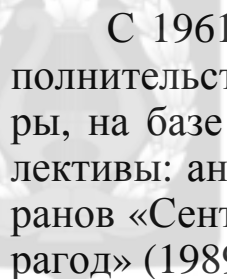
Так, в **Борисове** в это время заработали танцплощадки в парках, появились многочисленные духовые оркестры. Кружки художественной самодеятельности были созданы во всех школах, клубах и на предприятиях. Любительская сфера еще более укрепилась с открытием в 1947 г. Дома культуры, при котором был создан хор под руководством В. Кучко [см.: 8, с. 308], а позже организован хоровой кружок под руководством В. Хренова [см.: 6, с. 25]. Среди профессиональных музыкальных коллективов выделялся ансамбль народных инструментов 1-й школы, в котором играли на мандолинах, домрах и балалайках. Эта же школа славилась академическим хором под управлением Л. Вертинской [см. 12].

Таким образом, в первой половине XX в. ведущую роль выполняло самодеятельное исполнительское искусство, а музыканты-самоучки вносили значительный вклад в культурное развитие городов области.

**Во второй половине XX в.** в городах Минской области продолжает активно развиваться исполнительское искусство, ставшее доступным широким слоям населения благодаря появлению большого количества сценических площадок и концертных залов. В этот период наряду с развитием любительских форм наметилось движение к академическому, профессиональному исполнительскому искусству.

В 1950 – 60-е гг. в **Копыле** активную концертную деятельность вел оркестр народных инструментов «Копыльские музыканты» (в 1962 г. переименован в «Копыльские дудары») под руководством талантливого музыканта, мастера по изготовлению различных дудок Н. Острейко [см. 3]. Развитию концертного исполнительства в этот период способствовали также джазовый оркестр под руководством В. Давидовича, духовой оркестр под руководством К. Косовского, вокально-инструментальный ансамбль под управлением Л. Ралужного, струнный оркестр под руководством В. Сергиени, духовой оркестр И. Гуриновича [Там же].

Дом культуры **Слуцка** с 1952 г. является главным очагом музыкальной культуры города. Активную концертную деятельность ведут его коллективы: народный фольклорный ансамбль «Ячаўскія вячоркі», образцовый эстрадный ансамбль «Радуга», народный хор «Пачастунак», ансамбль народной музыки «Случчанскія святкі», народный хор ветеранов войны и труда, народный духовой оркестр, камерный ансамбль «Новая классика» [см. 13]. В 1957 г. был организован духовой оркестр (в 1967 г. его руководителем стал Заслуженный деятель культуры Беларуси И. Музычка).

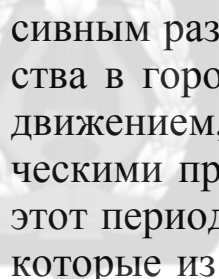


С 1961 г. и по сегодняшний день развитие музыкального исполнительства в *Дзержинске* стимулирует городской Дом культуры, на базе которого действуют многочисленные творческие коллективы: ансамбль народной музыки «Спадчына» (1987), хор ветеранов «Сентябрь» (1989), народный ансамбль народной песни «Карагод» (1989) [см.: 9, с. 643, 650-652].

В развитии самодеятельного творчества во второй половине XX в. произошли коренные изменения. Началось активное строительство в городах Минщины домов и дворцов культуры, на базе которых создавались многочисленные творческие коллективы: хоры и капеллы, ансамбли танца, инструментальные музыкальные группы и студии, клубы по интересам. В это время произошел качественный рост исполнительского уровня самодеятельных коллективов, многие творческие объединения получили звание «народный». С 1977 г. в городах Минской области стали проводиться всесоюзные и республиканские фестивали самодеятельного художественного творчества [см.: 8, с. 308]. Так, в *Борисове* широкое распространение получили многочисленные фестивали, праздники народного творчества и областные смотры-конкурсы. Традиционным стало проведение фестиваля народного творчества «Борисовское пристанище», хоровых фестивалей «Когда душа поет» и «Голоса детства» [см.: 8, с. 309]. Важную роль в музыкальной жизни города выполняли конкурсные концертные вечера по пятницам (они так и назывались – «Наши пятницы») городских коллективов художественной самодеятельности, проходившие в городском Дворце культуры.

С середины XX в. одним из центров развития профессионального музыкального исполнительства является музыкальное училище им. М. К. Огинского (с 2012 г. музыкальный колледж) в *Молодечно*, в стенах которого проводятся многочисленные концерты профессиональных музыкантов – педагогов и студентов колледжа, Белорусской государственной академии музыки, ведущих солистов музыкальных театров Беларуси. На сцене колледжа в разные периоды выступали знаменитые отечественные и зарубежные исполнители: пианисты С. Рихтер, Т. Николаева, М. Плетнев, Ю. Гильдюк, И. Оловников; вокалисты Е. Образцова, А. Ведерников, З. Долуханова, Б. Штоколов, Н. Герасимова и др.; скрипачи Л. Коган, В. Третьяков, О. Каган; академические и камерные хоровые коллективы США, Германии, России, Литвы, Эстонии.

Период **конца XX – начала XXI в.** качественно отличается новыми творческими достижениями композиторов, а также интен-

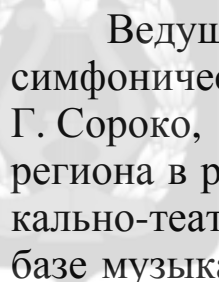


сивным развитием профессионального музыкального исполнительства в городах Минщины, что отмечено активным фестивальным движением, музыкально-театральной деятельностью и иными творческими проектами. На развитие музыкального исполнительства в этот период отрицательно влияет отток профессиональных кадров, которые из городов Минщины все более активно перемещаются в столицу. Вместе с тем наблюдается и действие принципа ротации между столицей и городами Минской области, позволяющее говорить о существовании постоянного культурного обмена: в города Минщины приезжают выпускники столичных и российских вузов, передающие свои профессиональные знания творческой молодежи и составляющие основу различных исполнительских коллективов.

Так, в *Борисове* активную концертную деятельность ведут творческие ансамбли, основу которых составляют выпускники музыкальной школы и минских вузов: духовой оркестр под управлением В. Наркевича, оркестр народных инструментов под управлением О. Клопова, ансамбль скрипачей «Анима» под руководством А. Фоменко, ансамбль народных инструментов «Явор» под руководством И. Жизневской. Значительных высот достиг и лауреат международного фестиваля духовной музыки «Магутны Божа» образцовый хор «Очарование» под руководством Л. Мальцевич [см.: 4, с. 490-497].

В *Копыле* в этот период на смену классическим инструментальным ансамблям пришли многочисленные эстрадные коллективы (под управлением Б. Конопляника, Ю. Романенко, Н. Юрчени и А. Сологуба, А. и С. Березовских, И. Жилки), ансамбль баянистов Гордеевых. Интерес представляет творчество «человека-оркестра» А. Дранича, играющего с помощью различных приспособлений на многих музыкальных инструментах. Выступления музыканта проходят как в родном Копыле, так и по всей Беларуси и за рубежом (в Европе, Америке) [см. 3].

В *Молодечно* на современном этапе также немало профессиональных исполнителей, государственных и частных организаций, которые предлагают вниманию слушателей разнообразные концерты. Среди ведущих коллективов назовем ансамбль песни и танца «Спадчына», ансамбль народной песни «Хорошуха», симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов, ансамбль народной музыки «Потешки», ансамбль народной музыки «Самогуды», хор «Журавочка», бардовское трио «Фиеста», джаз-бэнд «By blues».



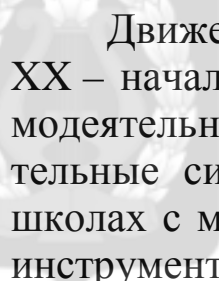
Ведущую роль в музыкальной жизни Молодечно выполняет симфонический оркестр музыкального колледжа под управлением Г. Сороко, определяющий развитие музыкальной жизни города и региона в различных ее проявлениях, включая концертное и музыкально-театральное исполнительство [см.: 7, с. 85-86]. В 2007 г. на базе музыкального колледжа был создан первый в республике молодежный музыкальный театр, участниками которого стали педагоги, учащиеся и выпускники, смешанный хор и симфонический оркестр учебного заведения. Деятельность театра неизменно привлекает и столичных музыкантов, которые также принимают участие в постановках Молодечненского музыкального театра. В свою очередь, молодые исполнители театра, выпускники колледжа сегодня являются студентами белорусских и российских музыкальных вузов, а также составляют основу многочисленных творческих коллективов столицы.

Развитию сферы музыкального исполнительства в городах Минщины этого периода также способствуют многочисленные музыкальные фестивали, организованные по инициативе Национального академического оркестра симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь под руководством Народного артиста Беларуси, профессора Михаила Финберга.

Так, в развитии музыкальной культуры *Несвижа* в конце XX в. и ныне основополагающую роль выполняет фестивальная жизнь. В местном Дворце культуры, ратуше и замке Радзивиллов ежегодно на протяжении 20 лет проходит фестиваль камерной музыки «Музы Нясвіжа», целью которого является возрождение национальной музыкальной культуры и пропаганда старинной белорусской музыки.

В одном из древних очагов белорусской культуры – *Заславле* – на современном этапе также определяющую роль выполняет ежегодный традиционный праздник музыки. За всю историю существования фестиваля «Заславль» прозвучало огромное количество произведений белорусских композиторов XVII – XX вв., исполняются также и лучшие эстрадные песни, организуются творческие встречи и мастер-классы.

География музыкальных фестивалей, проводимых по инициативе М. Финберга, с каждым годом расширяется. Фестивали проходят и в других городах страны – Мире, Молодечно, Турове, Мстиславле, Чечерске, Новогрудке. С 2013 г. такого рода фестиваль ежегодно собирает любителей музыки и в *Любани*.



Движение национально-культурного возрождения вывело в XX – начале XXI в. на качественно новый уровень развития и самодейтельное творчество. Появились многочисленные самодейтельные симфонические и эстрадно-симфонические оркестры, в школах с музыкальным уклоном образовалось множество детских инструментальных коллективов народной музыки. С каждым годом возрастает их художественный и исполнительский уровень, результатом чего является выход на столичную сцену, на мероприятия государственного уровня, участие в престижных международных фестивалях и конкурсах.

В заключение отметим следующее:

– музыкальное исполнительство в городах Минщины в XX – начале XXI в. отличается стадиальным и нелинейным характером развития; этот процесс имеет различную интенсивность на разных этапах, что обусловлено сложившейся социокультурной ситуацией, репрезентирующей определенные идеи и представления общества;

– ведущими формами музыкального исполнительства в городах Минщины в XX – начале XXI в. являются концертное исполнительство (как любительское, так и профессиональное), музыкально-театральное исполнительство и фестивальная жизнь;

– музыкальное исполнительство, являющееся одной из самых репрезентативных частей музыкальной культуры городов Минщины в целом и одной из наиболее масштабных ее сфер, в XX – начале XXI в. вышло на качественно новый уровень развития: если в первой половине XX в. для него было характерно бурное развитие любительских форм музыкальной практики и постепенное становление музыкального профессионализма, то во второй половине столетия – укрепление профессиональной академической сферы;

– для музыкального исполнительства в городах Минской области в этот период характерны противонаправленные тенденции, с одной стороны, оттока профессиональных кадров (в то же время разные исполнители проявляют себя как креативные личности в масштабе всей страны и за ее пределами), а с другой – привлечения профессиональных музыкантов в провинциальные центры музыкального искусства;

– развиваясь в русле основных тенденций музыкального исполнительства Беларуси, творческие коллективы городов Минской области обладают самобытными чертами и вносят определенный вклад в развитие общенациональной музыкальной культуры.



### Список использованных источников

1. Дадзіёмава, В. «Разлом эпох» у гісторыі музычнай культуры Беларусі: міфы і рэаліі / В. Дадзіёмава // Музычная культура Беларусі на скрыжаванні эпох: зб. навук. прац / склад. Т. Якіменка; Беларус. дзярж. акадэмія музыкі. Вып. 26. Серыя 1, Беларуская музычная культура. – Мінск, 2011. – С. 198-210.
2. Змачынскі, А. Стоўбцы: гістарычна-ілюстраваны аповяд / А. Змачынскі. – Мінск: І. П. Логвінаў, 2009. – 204 с.
3. Ігнатчык, І. І гучалі аркестры з тых даўніх часоў / І. Ігнатчык // Слава працы. – 2002. – 18 верасня.
4. Культура Беларусі: энцыкл.: у 2 т. / рэдкал.: Т. Бялова (гал. рэд.) [і інш.]. – Т. 1. – Мінск: БелЭн, 2010. – 704 с.
5. Лукьянцева, Л. Слуцкий общегородской / Л. Лукьянцева // Курьер. – 2000. – 14 сентября. – С. 4.
6. Маўчанскі, М. Барысаўскі ДК імя М. Горкага (з вопыту работы) / М. Маўчанскі, І. Сіняўскі. – Мінск, 1957. – 51 с.
7. Мацкевіч, Я. Маладзечанскае музычнае вучылішча імя М. К. Агінскага / Я. Мацкевіч. – Мінск: Радыёла-плюс, 2008. – 112 с.
8. Минская область // Белорусская энциклопедия: в 2 т. / редкол.: Г. Пашков (гл. ред.) [и др.]. – Т. 1. – Минск: БелЭн, 2007. – С. 308-310.
9. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Дзяржынскага раёна. – Мінск: БЕЛТА, 2004. – 704 с.: іл.
10. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Слуцкага раёна і Слуцка: у 2 кн. – Кн. 2. – Мінск: БЕЛТА, 2001. – 576 с.: іл.
11. Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Уздзенскага раёна. – Мінск: БЕЛТА, 2003. – 656 с.: іл.
12. Розенблум, А. Борисовские музыканты, или Попурри на историческую тему / А. Розенблум [Электронный ресурс]. – 2009 – 2010. – Режим доступа: <http://rpp.nm.ru/music/music.html>. – Дата доступа: 24.02.2012.
13. Салодкіна, Л. Дзе жывуць зоркі? / Л. Салодкіна // Слуцкі край. – 2007. – 21 красавіка.

### Summary

The article describes the history of development of the national musical performance. On the example of creative activities of professional and amateur groups it discloses the content and the functioning of musical performance in the Minsk region in the 20<sup>th</sup> – the beginning of the 21<sup>st</sup> centuries.

Статья поступила в редакцию 30.12.2014 г.