



Л. Густова


Роль современных форм религиозно-певческой практики белорусской культуры православной традиции в развитии хорового исполнительства

В настоящее время актуальной является задача широкого развития хорового исполнительства как возможности раскрытия творческого потенциала белорусского народа. В процессе реализации этой задачи немалое значение имеют традиционная и современные формы концертной религиозно-певческой практики, особенность бытования которых в современной белорусской культуре православной традиции раскрывается в данной статье.

Хоровое исполнительство зародилось в рамках литургической певческой практики, особенности исторического и современного развития которой на землях Беларуси исследовали Л. Костюковец, Т. Лихач, Л. Густова, Е. Чернова. В литургическом вокально-хоровом искусстве кирилло-мефодиевской традиции X – XIX вв. господствовал аскетичный стиль древнеканонического вида (моноподийная культура исполнительства). С середины XVII в. развивался и фрагментарно использовался репрезентативный исполнительский стиль богослужебной певческой практики смешанноканонического вида и многоголосная культура хорового исполнительства [см. 1]. В середине XIX – начале XX в. репрезентативный многоголосный стиль хорового исполнительства получил интенсивное развитие в православной певческой практике литургического и внелитургического типа, одним из видов которой стала концертная религиозно-певческая практика, укоренявшаяся в белорусской православной культуре в начале XX в. (до революции – в виде так называемых «концертов духовной музыки» или «концертов церковной музыки») и с 1988 г. (в традиционных и новых формах).

Цель статьи – классифицировать формы концертной религиозно-певческой практики и условия их применения.

Внелитургическая концертная религиозно-певческая практика – это вид интерпретации литургических, внелитургических и внебогослужебных песнопений, отражающих учение Православной Церкви. Данный вид внелитургической певческой практики выполняет общие для православной певческой культуры функциональные задачи, а также реализует миссионерскую цель. Репертуар концертной религиозно-певческой практики составляют образцы



литургической певческой практики и композиторского творчества (авторского и анонимного), а также канты, псалмы, религиозные песни.

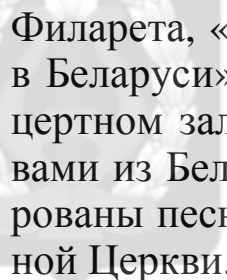
Исторически устоявшейся формой концертной религиозно-певческой практики является концерт. Духовное возрождение, которое переживало белорусское общество с конца 1980-х гг., способствовало развитию новых форм концертной религиозно-певческой практики, таких, как *фестиваль, фестиваль-концерт, фестиваль-конкурс*.

Концертная религиозно-певческая практика стала дополнительным стимулом развития и церковно-певческого исполнительского искусства, и светского хорового исполнительства. Современная концертная религиозно-певческая практика православной культуры способствует: 1) презентации технического уровня субъектов певческой практики, потому что исполнение хоровых произведений исключительно а cappella требует особенного ансамблевого звучания; 2) презентации мировоззрения и интерпретаторского искусства дирижера или регента, потому что репертуар православной певческой практики требует особого прочтения вербального текста, а также небанального эмоционального контекста и элементарных знаний литургического музыковедения; 3) стимуляции современного композиторского творчества; 4) введению в репертуар хоровых коллективов произведений, аккумулирующих духовный опыт предыдущих поколений, что, в свою очередь, благотворно сказывается на духовном развитии субъектов хорового искусства.

Возрождение и развитие форм концертной религиозно-певческой практики православной культуры Беларуси началось в процессе подготовки к празднованию 1000-летия Крещения Руси. В 1988 г. на сцене Большого театра оперы и балета Беларуси состоялся посвященный этому событию концерт, на котором впервые за годы советской власти звучали православные песнопения (в исполнении хора Белорусского радио под управлением Народного артиста СССР и БССР Виктора Ровдо).

В 1989 г. появилась новая форма концертно-репрезентативной религиозно-певческой практики православной традиции – фестиваль-концерт. Первым его образцом стал Фестиваль духовной музыки, который имел огромный резонанс в белорусском обществе, ознаменовав, по словам митрополита Минского и Белорусского¹

¹ Ныне этот титул звучит так: Его Высокопреосвященство Митрополит Минский и Заславский, Патриарший Экзарх всея Беларуси.

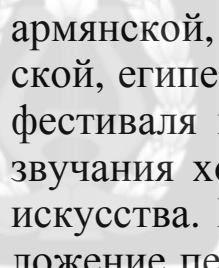


Филарета, «новый этап развития общественно-музыкальной мысли в Беларуси» [3, с. 3]. На православном фестивале-конкурсе в Концертном зале ДК профсоюзов светскими и церковными коллективами из Беларуси, России, Эстонии, Украины были продемонстрированы песнопения литургической певческой практики Православной Церкви.

Форма фестиваля-концерта получила интенсивное развитие с 1982 г. в белорусской православной культуре Польши: в Белостокском воеводстве, в г. Хайнувка (Hajnówka) был организован фестиваль «Дни церковной музыки» с целью привлечения молодежи в церковные хоры, развития их исполнительского уровня. В первом фестивале приняли участие представители белорусской православной литургической певческой практики сельско-приходского вида. Впервые в мире был организован фестиваль-концерт, который проходил в помещении действующего православного храма. Звучали православные литургические песнопения в исполнении приходских хоров, состоящих из пожилых женщин. Участники и организаторы фестиваля-концерта в старинной деревянной Троицкой церкви Хайнувки пережили необыкновенный душевный подъем, что стало импульсом к созданию проекта «Международный фестиваль церковной музыки» в Хайнувке, который репрезентировал, в первую очередь, традиции белорусской православной певческой культуры.

С течением времени форма Хайнувского фестиваля-концерта церковной музыки была модифицирована в фестиваль-конкурс, который получил большую популярность во всем мире. Фестиваль-конкурс хоровых коллективов (каждый в своей номинации) ежегодно проводится в расписанном фресками зале нового великолепного собора св. Троицы. Фестиваль проводит конкурсы хоровых коллективов, исполняющих только литургические и паралитургические песнопения, исполняющих внелитургические песни, организует концертные выступления хоров в приходах Польской Православной Церкви и в концертных залах, участие коллективов в богослужениях.

Международный фестиваль церковной музыки в Хайнувке стал учебной базой литургической певческой практики городского и сельско-приходского вида. В фестивале принимали участие все церковные хоры Польской Православной Церкви, а также церковные и светские хоры из многих стран мира, которые представили древние и современные богослужебные песнопения грузинской,



армянской, румынской, болгарской, русской, индийской, греческой, египетской и других поместных Церквей. Конкурсная основа фестиваля побудила регентов стремиться к повышению качества звучания хора, совершенствованию церковного исполнительского искусства. Была достигнута цель организаторов фестиваля – омоложение певческого состава православных церковных хоров и развитие музыкально-эстетической формы богослужения.

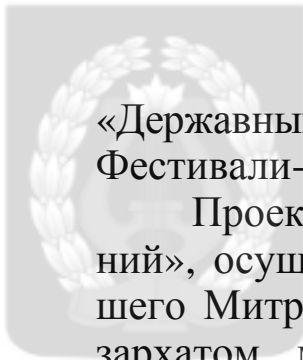
В качестве одного из значимых результатов фестиваля можно отметить мощное развитие эстетического вкуса белорусского населения Белосточчины, в результате чего сформировалась парадигма социального восприятия стилей православной певческой практики. Оценочный критерий реципиентов фестиваля-конкурса достаточно высокий, но тип восприятия ими различных стилей певческой практики неустойчив. На основе анализа слушательских оценок выступлений хоров-конкурсантов на Хайнувском фестивале-конкурсе в течение 1993 – 2005 гг. мы сделали вывод, что репрезентативный многоголосный стиль воспринимается реципиентами по типу стилевой котировки «тождество»¹, а исполнители многоголосных композиций с элементами концертности находят среди них поддержку. Так же воспринимается слушателями аскетичный монодийный стиль грузинской, армянской, румынской, греческой Церквей. А аскетичный стиль древнеканонического вида, представляемый старообрядческими хорами, воспринимается реципиентами по типу стилевой котировки «индифферентность» и оставляет их равнодушными.

Проводящийся с 1992 г. международный фестиваль-конкурс церковной музыки «Најпóвка»² остается одним из самых авторитетных для субъектов современного хорового искусства Беларуси.

Большое значение для развития хорового исполнительства имеют различные формы концертно-репрезентативной религиозно-певческой практики, организованные под патронатом Белорусского Экзархата Русской Православной Церкви. Среди них наиболее значимыми являются Международный фестиваль православных песнопений (г. Минск, с 1993 г.), международный фестиваль-конкурс «Каложский благовест» (г. Гродно, с 2001 г.); фестиваль-концерт

¹ Стилевая котировка «тождество» возникает при условии отождествления слушателем воспринимаемого стиля по ряду внешних признаков с идеалом собственной определенной стилевой модели.

² «Најпóвка» – современное название престижного конкурса, проводимого в настоящее время в Белостоке.



«Державный глас» в минском Елисаветинском монастыре (с 2010 г.). Фестивали-концерты проводятся в каждой православной епархии.

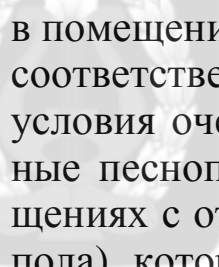
Проект «Международный фестиваль православных песнопений», осуществляемый по благословению Высокопреосвященнейшего Митрополита Филарета и организованный Белорусским Экзархатом, министерствами культуры, образования, информации, спорта и туризма Республики Беларусь, Минскими городским и областным исполнительными комитетами и МОО «Общество поддержки христианской культуры “Добротолубие”», стал уникальным явлением современной белорусской культурной, научной и общественной жизни, объединившим десятки тысяч людей. В концертных, конкурсных, выставочных программах фестиваля принимали участие хоровые церковные и светские коллективы, солисты, дирижеры, художники, поэты и ученые из Беларуси, Болгарии, Великобритании, России, Румынии, Польши, Франции, Австрии, Германии, Голландии, Индии, Италии, Латвии, Литвы, Сербии, Словакии, Украины, Эстонии.

Формат фестиваля предполагает весьма широкое содержание. Так, например, Международный фестиваль православных песнопений репрезентирует православную культуру в разнообразном проявлении: концерт, конкурс, вечер духовной поэзии и авторской песни, выставка, просмотр видеофильмов, международная научная конференция (по итогам конференций 2005 и 2007 гг. был выпущен сборник научных статей под названием «Обретение образа: православная белорусская культура в славянском мире» [2]).

Международный фестиваль православных песнопений в течение двадцати лет содействовал усилению интеграции общества в социокультурной и научной сферах, оказывая благотворное влияние на укрепление нравственных и духовных основ государства.

Центральное событие фестиваля – конкурс хоровых коллективов – отличалось от аналогичных мероприятий требованием обязательного исполнения знаменного распева как древнего уставного пения и исполнения православного песнопения современного автора (для светских коллективов). Необходимость исполнить древний распев, по мнению автора проекта, продюсера и художественного руководителя фестиваля Л. Густовой, побуждает регентов и дирижеров обращаться к основам православной литургической певческой практики.

Конкурс хоровых коллективов в рамках мероприятий, подобных Фестивалю православных песнопений, необходимо проводить




в помещении с подходящей акустикой (для хорового исполнения) и соответственным декорационным оформлением. Акустические условия очень важны для подобного конкурса, так как православные песнопения создавались в основном для исполнения в помещениях с отражающей поверхностью (поверхность стен, потолка и пола), которыми являлись церкви. Певчие церковных хоров имеют стойкую привычку к храмовым помещениям, и в иных акустических условиях выступление таких хоров может быть крайне неудачным. Исполнителям светских хоровых коллективов акустика, напоминая церковную, обеспечивает необходимое эмоциональное состояние, и в результате качество исполнения повышается.

Зал для конкурсных выступлений хоровых коллективов должен иметь следующие параметры: 1) размер помещения должен отвечать требованиям для размещения самого крупного хора, участвующего в конкурсе, с учетом расстановки певцов на достаточном расстоянии друг от друга для возникновения необходимой для интонирования реверберации; 2) помещение должно содержать сильно отражающие поверхности: чем выше уровень отражения звука, тем легче петь (лучше всего отражают звук каменные, кирпичные, оштукатуренные поверхности); 3) отражающие поверхности не должны быть сильно приближены к исполнителям во избежание возникновения эффекта «эхо», а также и сильно удалены от поющего хорового коллектива (не более 6–7 метров) во избежание быстрого «погашения» звука; 4) должно учитываться количество потенциальных слушателей, форма их одежды и возможность снять ее (для зимнего времени) во избежание непредвиденного поглощения звука.

Подходящее декорационное оформление помещения усиливает у певцов психологическое состояние эмоционального подъема и помогает (особенно светским хоровым коллективам) эмоционально ощутить глубину канонических текстов, что способствует повышению качества исполнения православных песнопений.

Наличие мест (скамейки, стулья) для слушателей тоже является важным фактором для создания соответственной звуковой обстановки в помещении для проведения конкурса. Слушатели не должны свободно перемещаться по залу, поскольку это нарушает акустический баланс в помещении и отвлекает исполнителей.

Перечисленным параметрам в Минске отвечают помещение так называемого «Зимнего сада» Дома милосердия, деревянный Троицкий храм с высоким куполом, Белый зал Храма-Памятника



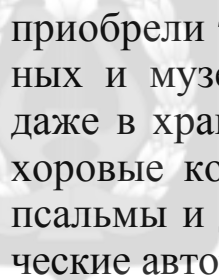
Всехсвятского прихода, Белый зал Дворца культуры Белорусской федерации профсоюзов.

В жюри хорового конкурса Международного фестиваля православных песнопений входили известные дирижеры, регенты, ученые-искусствоведы, композиторы и священники из Беларуси, Польши, Румынии, Латвии, Украины, Эстонии, Англии. Четырнадцать конкурсных номинаций включали представителей литургической певческой практики городского и сельско-приходского, а также соборного видов, учебной религиозно-певческой практики, светской любительской певческой практики (разных возрастных групп), а также аутентичные коллективы, сохраняющие традиции древнего церковного пения и православной бытовой певческой практики. Заявленные категории представляли целостную картину бытования певческой практики современной православной культуры.

Международный фестиваль православных песнопений имел большой резонанс в республике и за рубежом; программы фестиваля были проецированы в программы Международного фестиваля «Каложский благовест» (Гродно), Фестиваля православной культуры в г. Обнинске (Россия). В разных городах вслед минскому фестивалю были учреждены православные фестивали-концерты. Назовем г. Дрогичин (Брестская область), г. Светлогорск (Гомельская обл.), г. Витебск, г. Брест, д. Городьки (Воложинский р-н), а также фестиваль «Державный глас» в Елисаветинском монастыре г. Минска.

Репертуар международных и республиканских фестивалей, которые проходят на территории Беларуси, состоит из православных песнопений всех стилей – аскетичного древнеканонического и обобщенноканонического видов, репрезентативного многоголосного и аскетичного, обыденного и специализированного видов. Звучат композиции, которые являются классическими, и современные авторские произведения, а также церковные приходские и монастырские обиходные напевы на канонические православные тексты. При условии правильного подбора репертуара, его осмысленной и проникновенной интерпретации, выступления хоровых коллективов вызывают у слушателей переживание катарсиса, что, несомненно, способствует их духовному развитию.

Традиционная форма концертно-репрезентативной религиозно-певческой практики православной традиции – концерт – постоянно развивается, способствуя динамичному росту хорового исполнительства в целом и отдельных коллективов в частности. Концерты



приобрели тематическую направленность: в концертных, театральных и музейных залах, на православных выставках-кирмашах и даже в храмах проходят рождественские, пасхальные, покровские хоровые концерты, на которых исполняются религиозные песни, псалмы и духовные стихи, а также литургические и паралитургические авторские композиции, обладающие несомненными концертными качествами. Тематическая определенность концерта предполагает обогащение репертуара хорового коллектива-участника, овладения им соответствующим исполнительским стилем.

Итак, развитие традиционной и современных форм концертной религиозно-певческой практики (концерт, фестиваль, фестиваль-концерт, фестиваль-конкурс) способствует интенсивному росту хорового исполнительского искусства, раскрывая возможность презентации различных певческих традиций, исполнительских стилей, способов интерпретации православных богослужебных песнопений разных регионов православной культурной ойкумены.

Список использованных источников

1. Густова, Л. Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции / Л. Густова. – Минск: Харвест, 2013. – 224 с.
2. Обретение образа: православная белорусская культура в славянском мире: сб. ст. / сост. и отв. ред. О. Баженова. – Минск: Белорусская Православная Церковь, 2009. – 416 с.
3. Первый минский Фестиваль духовной музыки: Минск 24-27 окт. 1989 г. / Минская епархия Русской Православной Церкви; Республиканский межсоюзный Дворец культуры профсоюзов. – Минск: [б. и.], 1989. – 28 с.

Summary

Currently, the actual problem is the extensive development of choral singing as a possibility to disclose the potential of the Belarusian people creativity. In the process of the task implementation a considerable importance is given to traditional and modern forms of concert singing religious practices, which existence peculiarities in the modern Belarusian culture of the Orthodox tradition are revealed in the article.

Статья поступила в редакцию 30.12.2014 г.